

# L'extraordinaire escalier de Chambord

À la base du château et au cœur du donjon, se dresse un escalier extraordinaire : il est double. Cet escalier, large de huit mètres, est en vis. Il est constitué de deux rampes engagées l'une dans l'autre, les deux **révolutions** se suivant sans jamais se réunir. Une personne qui descend cet escalier ne rencontrera donc jamais une personne qui le monte ! **Mademoiselle de Montpensier**, ou la Grande Mademoiselle, raconte dans ses *Mémoires* (1659) que son père aimait beaucoup jouer avec elle dans cet escalier.

Cet escalier en vis permet d'accéder à la grande terrasse qui offre une vue sur les cheminées et **chapiteaux** du toit en faisant le tour du donjon. Il se termine par une lanterne, ou cabinet à jour, couronnée d'une immense fleur de lys que l'on peut apercevoir de loin.

Alors que dans les châteaux du Val de Loire, apparaît l'escalier à rampes droites, l'escalier en vis témoigne d'une tradition française. Les architectes innovent en multipliant les révolutions et en évitant les murs entre les contreforts d'angle. À l'aspect fonctionnel vient s'ajouter un aspect convivial (des balcons surplombent l'intérieur du donjon).

**Révolution** : mouvement autour d'un axe ou d'un point central.

**Mademoiselle de Montpensier (1627-1693)** : princesse française, petite-fille d'Henri IV.

**Chapiteau** : élément élargi qui forme le sommet d'une colonne, d'un pilier.

Entrée de l'escalier à double révolution : une personne qui monte par l'entrée tout de suite à gauche ne rencontre pas une personne qui monte par l'entrée de droite.

Ph. © The Art Archive/Gianni Dagli Orti

